



HEALING RITUALS

JAZZ

NAÏSSAM JALAL

TTT

S'il existe une musique nécessaire, c'est celle qui nous libère de la frénésie contemporaine, sa vulgarité, ses pollutions et son esprit sans esprit. Retour à la nature en 2023 ? Et pourquoi pas ? Quand donc un sourire mi-cynique, mi-méprisant s'est-il imposé pour enterrer l'idée, plutôt sensée pourtant, d'en rester à la source claire, au gazon gras et au ciel pur ? Naïssam Jalal, elle, garde la foi et relie le souffle – humain, divin – aux éléments. Ce disque comporte huit rituels de rappel : du vent, du soleil, des collines, de la rivière, de la terre, de la forêt, de la lune et de la brume. La ronde s'organise hors des trafics

informatiques, juste avec la flûte et la voix de Jalal, les percussions de Zaza Desiderio, la contrebasse de Claude Tchamitchian et le violoncelle de Clément Petit. De bois, de métal et de peaux, elle embrasse le levant et le couchant avec une grâce sereine. C'est là un trait marquant de l'évolution de Naïssam Jalal, cette flûtiste si douée, si passionnée : de plus en plus, elle paraît en quête d'une musique qui sans renoncer à ses volubilités, vi-revoltes et embrasements, s'apaise et nous apaise. Dans un temps si brutal derrière sa prétendue « bienveillance », pareil album fait du bien.

— **Louis-Julien Nicolaou**

|| Les Couleurs du Son/L'Autre Distribution.

Altières et sereines, les compositions de Naïssam Jalal rendent hommage aux éléments et aux astres.