

Orgaanista multikultia

Naïssam Jalalin trio tarjosi meditatiivista musiikkia, jossa erilaiset vaikutteet sulautuivat yhteen luontevasti.

KONSERTIT

Vapaat äänet: Naïssam Jalal – Quest of the Invisible.
21.2. Turun musiikkiopiston sali.

Naïssam Jalal (s. 1984) toi maanantaina Turkuun Quest of the Invisible -trionsa. Vierailua oli odotettu jo pariin otteeseen mutta korona muutti suunnitelmat. Ensin peruttiin huhtikuun 2020 Suomen turnee, sitten vuotta myöhemmin bukkattu katselmus.

Kolmas toden sanoo. Parhaillaan purettavat kokoon-tumisrajoitukset saivat yleisön liikkeelle kiitettävästi, ja Turun musiikkiopiston sali täyttyi ajankohdasta ja ulkona tuivertavasta lumituiskusta huolimatta.

Vuonna 2017 perustettu trio on pariisilaissyntyisen Jalalin kokoonpanoista saanut meillä eniten huomiota. Lisäksi hän työskentelee useissa muissa yhtyeissä, joiden repertuaari ulottuu Al Khareenin räp/beatbox-tehoista Om Al Aagayebin arabialaisen perinne-musiikin sävyihin.

Eri ryhmiä yhdistää Jalalin kiinnostus etnisiin sukujuu-riinsa Syyriassa sekä laajemmin yhteys monikulttuuriseen säve-lilmaisuu.

Turun konsertti avasi kolmikon Suomen kiertueen. Ilta oli tärkeä myös siksi, että trio soitti edellisen konsertin marras-kuussa 2021. Taukoa ei työsen-telystä huomannut. Musiikki tuntui virtaavan spontaanisti, ja illan lopuksi encoren luonnos-mainen leijuminen saatettiin finaaliin tarkan yhtäaikaisesti.

Ohjelma oli kokonaisuudes-saan Jalalin käsialaa. Huilisti, laulaja ja säveltäjä on ladannut teoksiinsa filosofisia ja runolli-sia ulottuvuuksia, vaikka pää-osiin ne esitetään instrumen-taaleina. Puheenpuorot soit-teiden välillä avasivat solistin mielenmaisemaa, kun hän ki-teytti maailmankatsomustaan mietelauseiksi.

Narratiivissa Jalal pohtii muun muassa spirituaalista ko-keumusta – maan tuoksu sateen jälkeen, elämisen humalluttava kokeminen tai hiljaisuus lumen keskellä.

Ajatus toi mieleen suofilai-suuden, islamin mystisen suun-tauksen ”hengestä juopumi-sen” korkeuksiin kohottavana aistimuksena.

Toisaalla itsetutkiskelu oli puettu arabiankieliseksi ru-koukseksi ”luojani, suojele minua itseltäni”.

Kolmikon ulosannissa kerron-nalliset ideat suodattuivat me-ditatiiviseksi musiikiksi. Jalal soitti kolmea erilaista huilua ja lisäksi käytti ääntään instru-menttina.

Puhaltimet säilyttivät sointiin vahvaa globaalia ulottuvuutta, ovathan vastaavat instrumentit yleisiä lukemattomissa käyt-

töyhteyksissä ympäri maail-man. Jalalin orgaanisissa rekis-tereissä soivatkin niin aavikoi-den tuulet kuin eurooppalaisen taidemusiikin perinne.

Jazzin tulokulmassa Jalalin huilun soitto ja samanaikainen melodinen ulvahtelu, hyräily, puhkunta ja vali toivat etäises-ti mieleen Leon Thomasin ja Rahsaan Roland Kirkin ir-tiotot vaikkapa Eric Dolphyn sijaan.

Pianisti Leonardo Montana ja basisti Claude Tchamitchi-an työstivät ilmoille akustista ambientia. Tulokulmaan liit-tyvä ekotonominen vähäeleisyys muovattiin minimalismiksi kautta linjan, ja jopa sooloissa kunnioitettiin niukalla ilmai-sulla kommunikoinnin priori-teettia.

Montana viihtyi usein pia-non oikealla sektorilla ujutta-en ensemblen maanläheiseen klangiin korvaa miellyttävää kontrastista kikatusta.

Tchamitchianin työskente-lyssä jousella oli keskeinen roo-li, hioi hän kontrabassostaan hienovaraista balanssia Jalalin ääniakrobatialle tai kehitti mu-risevaa bordunaa kokonaisu-teen.

Matti Komulainen

TS/JORI LIIMATAINEN



Leonardo Montana (piano), Claude Tchamitchian (kontrabasso) ja Naïssam Jalal (huilu) esiintyivät vihdoin Turussa.

Nörtti oksentaa itsensä cooliksi

ELOKUVAT

Supercool.

Ohjaaja Teppo Airaksinen.
K16. 1H 35min.
★★★

Suomalaiskomedia *Supercool* on Amerikassa tehty törkykomedia, jossa voi hyvällä tahdolla nähköä ja kuulla suomalaisia vinksa-duksia.

Neil (Jake Short) hamuaa kouluihastustaan Summeria (Madison Davenport), mut-ta yyrjö lentää päin tyttöä kun puhua yrittää. Kaverinsa Gil-ber (Miles J. Harvey) couchaa Neiliä cooliksi. Yksi keino on taikuuden voimalla muuttua mallipojan näköiseksi.

Se tavallinen tarina, siis. No ei kai. Kuvissa Neil on oma itsensä mutta peilikuvissa malli, joka ei osaa sen parem-min iskeä tyttöä vaikka elo-kuvan miehet häneen selvästi ihastuvatkin.

Epätavallista on juonikou-kun ohella se, että elokuva on suomalaista tekoa. Amerikas-sa tehty sikäläisillä porukoilla, mutta silti. Ja se edustaa kaik-kein kulttuurisidonnoisinta la-jityyppiä, high school- ja gross-out -komediaa.

Pitäisikö nyt sanoa: torilla ta-vataan? *Supercool* nimittäin on onnistunut tuote. Se on taiten jäljitelty malleista ja johdettu kaavasta. Kai se riittää?



Gilbert (Miles J. Harvey) ja Neil (Jake Short) ovat surkeita nörttejä, jotka ajautuvat rikollisillekin poluille.

*Supercool*in kaverukset ovat surkeita nörttejä, jotka ajau-tuvat rikollisillekin poluille ennen kuin romanssi voittaa. Törkyä riittää matkan varrelle.

Seksinhimo vie, mutta kömpelyys haittaa. Kotona poika taiteilee padillaan seksisarja-kuvaa ellei sitten tanssi video-pelin tahdissa kamunsa kanssa. Isä tarjoaa vain vohvelia.

Supercool on Ace Venturasta Rockyyn vieviä viitteitä visko-va, rap- ja katukielisillä herjoilla koristeltu ja nettiläpällä kulkeva komedia, joka on melkein kuin oikea amerikkalainen elokuva.

Teppo Airaksinen teki sitten sen: ohjasi amerikkalaisen high school -komedian, jota ei suo-malaiseksi uskoisi, ellei sitten joidenkin poliisivitsien vuoksi. Camp-tieteishassuttelu *Iron Sky* ja jatkot päälle, pe-lanimaatit merkissä Angry Birds, Antti Jokisen ja Renny

Harlinin elokuvat, lastenleffa *Niko – lentäjän poika*, fantasiat *Napapiirin sankarit* 1 ja 2, *Dome Karukoksen Tolkien*-bio, *Mika Kaurismäen* jännityselokuvat, toimintapala *Big Game...* suoma-laisilla on monenlaista ol-lut vedossa kansainvälisesti ottaen.

Supercool ei peittele vel-kojaan. Se on *American Pie*-tyylin kikkelikomediaa nyky-ajan vaatimilla feministisillä disclaimer-lauseilla ja Black Lives Matter -vitseillä. Se on Seth Rogenin ja tuottaja Judd Apatowin komedioiden (Su-perbad) muistumaa *Heathersin* ironisilla pistoilla.

Metkasti ne kauheimmat ysä-rikauden eurodance-hitit, Haddawayn *What is Love* ja Dr. Albanin *It's My Life* soivat kun pojat painuvat seksibakanaaleihin eksyen samalla nilkin Porsche-miehen kanssa

3 POIMINTAA

Elokuvan taustalla

1 Supercoolin sujuvasti ohjanneen Teppo Airaksisen Juice (2018) oli menestys. Myös Napapiirin sankarit 2 (2015) ja Kulman pojat (2012) ja tv-sarja Kimmo ovat tekosiaan.

2 Yellow Film & TV -yhtiön tuottaja Olli Haikka on toinen käsikirjoittaja. Supercool on käsikirjoitusoppaiden kaavoilla sävelletty Tuote, jossa voi halutessaan nähdä pieniä suomalaisen hulluuden purkauksia.

3 Haikan ja yhtiönsä tuotan-toihin kuuluvat Hymypoika (2003), Kukkiä ja sidontaa (2004), Tyttö sinä olet tähti (2005), Saippuaprinssi (2006), Ganes (2007), Käsky (2008), Pihalla (2009), Napapiirin sankarit (2010) ja Härmä (2012). Tv-hankkeita ovat jo mainittujen lisäksi YleLeaks, Pasila, Itse Valtiaat, Roba, Jopet Show, Ihmisten puolue ja Parasta aikaa.

rikoksiin ja patriarkaatin val-tikka -hokemiin.

Supercool on osennuksessa ja ulosteen rippeissä keitettyä maskuliinisten pelkojen ja he-pinheilutuksen törkykomediaa itsetietoisella postmodernilla otteella. Se on siis oikea ko-media ja komedia sitaateissa. Pitäminen on mauttomuusiasia.

Kari Salminen



KOKO PERHEEN ULKOJÄÄTAPAHTUMA TÄNÄÄN klo 14–16 Parkin kentällä

Tervetuloa koko perheen voimin perinteiseen Turun Sanomien ja TPS:n ulkojäätapahtumaan Parkin kentälle. Nappaa luistimet mukaan ja tule viettämään liikunnallista iltapäivää. Tilaisuus on maksuton.

Liigajoukkue
kaukalossa
klo 14-15

Liigajoukkueen treenit

Vauhtia ja taitoa tarjolla, kun liigajoukkue näyttää treenaamisen mallia kaukalossa klo 14–15. Jos sää ei salli treenejä kaukalossa, pelaajat jakavat paikan päällä nimmareita.

Eläinhahmot jäällä

Menossa jäällä mukana Harri Hylje ja Jore-karhu.

Testaa temppurata

TPS-junnut pitävät temppurataa. Tule testaamaan taitosi myös lämmäritutkassa.

Grillimakkaraa ja puffetti

500 ensimmäiselle luistelijalle tarjolla Atrian grillimakkaraa suoraan grillistä. TPS Naisten joukkueen puffetista suut makiaksi. Tarjolla ainakin kahvia ja pullaa.

Kelkkakiekkailijat

Tutustu parajääkiekkoon. TPS:n parajää-kiekkopelaajat järjestävät lajikoekilua.

Luistelumusiikkia

Luistelumusiikista vastaa tuttuun tapaan Radio Auran Aallot.

Vinkkejä tulijoille

Tule ajoissa paikalle. Parkkipaikkoja on rajoitetusti, joten käytä yleisiä kulkuneuvoja. Ota mukaan kypärä (lapsilla ehdoton), luistimet ja maila. Parkin kentällä on mahdollista vuokrata luistimia. Myös teroitus onnistuu.

Suosittellemme, että luistimet vaihdetaan ulkona. Järjestetään yhdessä turvallinen tapahtuma, muistathan huolehtia turvaväleistä.

Ohjelmamuutokset mahdollisia.

Nähdään Parkilla!

Turun Sanomat

Orkla

SILJA LINE

Atria

Terveystalo