

LES DISQUES DU GRAND DOSSIER

Les nouveautés résistent !

Les artistes de notre grand dossier "Résistance(s)" ont récemment sorti leur nouvel album. Tour d'horizon, entre Chocs, coups de cœur et promesses.

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

Un autre monde

« *Un autre monde* » donc. Celui d'après, d'ici et maintenant. Un autre monde « *pour remettre un peu de lumière dans notre quotidien. Et renouer avec l'espoir que cet autre monde peut être le monde de demain* », dit Naïssam Jalal dans le livret. La musique de cette flûtiste, figure essentielle de la scène jazz hexagonale, c'est *tout* un monde, habité par des rythmes, des mélodies et des voix qui se nourrissent d'influences puisées par delà les mers et les océans pour, qui sait, rêver d'un continent unique aux « *frontières ouvertes, perméables et mouvantes, aux identités multiples et choisies* ».

Cette quête d'unité plurielle portée par tous les chants du possible, Naïssam Jalal la mène à la tête d'un groupe où chaque instrumentiste veille à faire passer le plus d'émotion possible dans chaque accord, chaque note, chaque coup. En communion avec leur lideure, Mehdi Chaïb, Karsten Hochapfel, Damien Varaillon et Arnaud Dolmen forment un ensemble qui fait respirer la musique à chaque instant. Les thèmes ont une douce force onirique, la pulsation est sensuelle et hypnotique, mon tout servi par une prise de son qui

fait honneur à ces messagers de la beauté apaisée. Grâce à ce disque, il y aura un avant et un après dans la carrière de Naïssam Jalal. Pas de quoi en faire un monde ? Si, justement. **Fred Goaty**

Naïssam Jalal (flûte, nay, chant), Mehdi Chaïb (saxophones ténor et soprano, karkab), Karsten Hochapfel (guitare, violoncelle), Damien Varaillon (contrebasse), Arnaud Dolmen (batterie). Villetaneuse, Midilive Studio, juin 2020 ; Guingamp, Théâtre du Champ au Roy et Questembert, L'Aspholède, février 2020.

2 CD Les Couleurs du Son / L'Autre Distribution.



SYLVAIN RIFFLET JON IRABAGON

Rebellion(s)

En 2019, le guitariste Pierrejean Gaucher ouvrait la voie de la musique des mots en accentuant de rythmes saccadés le débat télévisé opposant Marine Le Pen à Emmanuel Macron. Sur ce chemin peu fréquenté, le quartette de Sylvain Rifflet s'inspire de fragments de discours impétueux, d'André Malraux à Greta Thunberg, pour exprimer l'engagement du jazz au service de la rébellion. Le mot complété de la marque plurielle est amplifié par un éventail de recherches sonores aussi ingénieuses que

secouantes. La musique n'enveloppe pas les textes mais les rehausse par des charges de saxophones, des frappes de batterie, des attaques de contrebasse. L'assaut est donné sans tir d'artillerie

mais à coup de nuances jouant sur l'improvisation, les modulations répétées, avec de sèches ruptures avant une effusion de lyrisme bouillant. Le tout intercalant des parties instrumentales paisibles ou agitées. Sylvain Rifflet combine avec beaucoup d'originalité les flammes de Mingus, d'Archie Shepp et de Moondog avec sa propre esthétique désormais repérable à cent lieues, comme un feu de sémaphore.

Guy Darol

Sylvain Rifflet (saxophone ténor), Jon Irabagon (saxophones mezzo-soprano et soprano), Sébastien Boisseau (contrebasse), Jim Black (batterie). Budapest, Studio BMC, janvier 2020.



Grâce à ce disque, il y aura un avant et un après dans la carrière de Naïssam Jalal."

1 CD BMC / Socradisc.