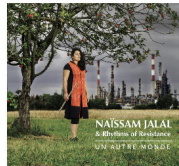


https://donos.home.blog/2021/02/08/naissam-jalal-rhythms-of-resistance-un-autre-monde/?fbclid=IwAR0Z3juIQRAdU94ccG5h6ydrIfAjh05yQ891C7gKh9gfM_sH7daQrcqkndo

8 LUTEGO 2021

Naïssam Jalal & Rhythms Of Resistance “Un autre monde”

Les couleurs du son / L'Autre distribution, 2021



Dwupytowym albumem flecistka i kompozytorka Naïssam Jalal podsumowuje dziesięć lat działania swojego kwintetu Rhythms Of Resistance. Pierwsz płyta zawiera materiał studyjny, druga jest rejestracją koncertu z udziałem l'Orchestre National de Bretagne pod dyrykcją Zahii Ziouani.

Całe wydawnictwo jest już ósmym tytułem w dyskografii Naissam Jalal. Artysta urodził się w Paryżu, jej rodzice pochodzą z Syrii. W swoich utworach łączy tradycje europejskiej i arabskiej muzyki klasycznej, śmiało sięga ku improwizacji, czerpie z hip-hopu, funku, a także muzycznej tradycji Afryki. W składzie kwintetu poza grającą na flecie, neyu – piszaczce o rodowodzie bliskowschodnim – oraz śpiewającą liderką występuje również Mehdi Chaïb (saksofony tenorowy i sopranowy, garabab – rodzaj arabskich kastanietów), Karsten Hochapfel (gitara, wiolonczela), Damien Varailon (kontrabas) i Arnaud Dolmen (perkusja). Tytułowy „Inny świat” („Un autre monde”) jest odwołaniem się do marzenia o innym, sprawiedliwym społecznie świecie, stawiającym na zgodną koegzystencję.

Muzycznicy bardziej podobają mi się fragmenty instrumentalne, niż wokalizy Naissam Jalał – szczególnie w rozpoczynającym pierwszą płytę utworze „Buleria Sarkhat Al Ard” – również potrafią zrobić ogromne wrażenie. Tancerzy „Samaai Al Andalus”, pojawia się na obu płytach (podobnie do dwóch innych utworów), jednak muzyki Naissam Jalał i Rhythms Of Resistance nie należy kojarzyć wyłącznie z melodyjną lekkością. Kwintet potrafi wykorzystać przywołane wcześniej inspiracje kulturowe w sposób naprawdę oryginalny i niezwykły.

W „Hymne a la noir” kapitalnie wypada jazzowe solo saksofonu. Funkowa atmosfera panuje w „D'ailleurs nous sommes d'ici”. Propozycje z drugiej płyty, z udziałem orkiestry również brzmią interesująco, acz nieco „zmiękczają” cały przekaz. Tu wyróżnia się zamykająca całość jedenastominutowy „Almot Wala Amalaza” z minimalistyczną, niemal medytacyjną pierwszą częścią i szaleńczym freejazzowym finałem.



Solidna, niekiedy wręcz porywająca muzyka, która prawdziwie nie zna granic i którą stanowczo należy poznać. Rozczarowania nie będzie.



PLĘTA TYGODNIA: Henryk Debich i Orkiestra PRiTv w Łodzi "Monika / Zabawa w ciemności"

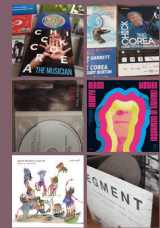


Szukaj ...

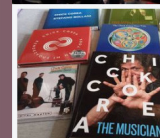
Archiwum

Wybierz miesiąc

Instagram



Facebook



 Donos kulturalny
o około godzinę temu

#rememberingchickcorea #chickcorea

 Lubię to!

 Dodaj komentarz

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	35%
35-44	25%
45-54	15%
55-64	10%
65-74	5%
75-84	2%
85+	1%



Moje Tweet'y

E-mail: donos@wp.eu

Adres pocztowy:

DONOS KULTURALNY

skr poczt 33, 90-971 UP Łódź 79

Dziękujemy za wszystkie przesyłki. Uprzejmie informujemy, że przestanie do nas materiałów, nie gwarantuje opublikowania tekstu na ich temat.

