



Naïssam Jalal

Quest of the Invisible

(Les couleurs du son / L'autre distribution)

Recherches mystiques

Cette quête de l'invisible est sans aucun doute un tournant dans les recherches déjà fournies et profondes de la flûtiste. D'abord par les partenaires choisis pour se lancer à corps perdu dans un maître-œuvre investi d'une dimension spirituelle forte – ce qui est toujours casse-gueule, convenons-en. Ainsi, et qui dit mieux ?, retrouve-t-on Leonardo Montana, Claude Tchamitchian et Hamid Drake, section rythmique enthousiasmante qui à elle seule mérite d'écouter cet album dans un style polymorphe bluffant. La musique de Naïssam Jalal est ici marquée, et c'est nouveau, par une dimension contemplative et épurée privilégiant des suites longues aux forts accents modaux, et au lyrisme brillant : si l'on ajoute le traitement du son, cet album aussi réussi qu'étonnant pour les familiers de l'œuvre de la flûtiste, ressemble à s'y méprendre à une belle production ECM sortie du nid. Pierre Tenne