

## Reggae Jazz

### Groundation à Torcy

Groundation a choisi Torcy pour sa deuxième date en France et première date en Seine-et-Marne !



Considéré comme le meilleur groupe de la scène reggae actuelle, les virtuoses californiens s'apprentent à conquérir l'Europe avec leur nouvel album : *A Miracle*.

#### PRÉSENTATION

Ancré dans la culture reggae jamaïcaine, Groundation y intègre avec subtilité les harmonies, les rythmiques et les éléments d'improvisation propres au jazz, apportant un souffle nouveau aux deux styles. Comme un journaliste a pu le souligner, la musique de Groundation est au croisement du reggae et du jazz, comme si Burning Spear rencontrait John Coltrane.

Depuis 1998, le groupe s'est produit sur plusieurs continents et a partagé la scène avec de nombreux artistes comme Jimmy Cliff, Sly and the Family Stone, The Roots, Kayne West ou encore Sonic Youth.

Les membres originaux de Groundation, le clavier Marcus Urani, comme le bassiste Ryan Newman et Harrison Stafford, chanteur et guitariste, se sont tous rencontrés à l'école de jazz de Sonoma, en Californie du Nord. Harrison Stafford, à la fois professeur d'histoire du reggae et étudiant en jazz, s'est mis à écrire des textes depuis le fond de la Californie, là où les opposants à la guerre, les droits civiques et l'écologie ont toujours été dominants dans l'idéologie populaire.

**En première partie :** Nahko. Restauration sur place avec le Food Truck Les Papilles en éveil.

**Vendredi 27 mars à 20h30 à l'espace Lino-Ventura. Tarifs : 16 € / 22 €. Informations et réservations au 01 60 37 37 60.**

## Cirque, briques et coquilles d'œufs

### Six pieds sur Terre

Six acrobates défient l'apesanteur avec une énergie folle... Un chariot couine. Eux, ils poussent, insouciant. Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus). Tout dégingole, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent. Six paires de pieds complices foulent cette Terre dans un désordre ludique et joyeux. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

**Plus d'infos :** [www.cielapsus.com](http://www.cielapsus.com). Samedi 21 mars à 20h30 à l'espace Lino-Ventura. Durée 1h05. Tarifs : 13€ / 9€. Réservations billetterie : 01 60 37 37 60.



Paul Evrard

#### Rencontre avec...

### Naïssam Jalal

Naïssam a commencé à jouer de la flûte traversière à l'âge de 6 ans à l'école de musique Michel-Slobo (Torcy). En grandissant, elle a voulu s'émanciper de la musique classique en cherchant une relation plus libre et plus « musicale » avec son instrument. A 19 ans, elle a rejoint le Caire (Egypte) où elle a vécu jusqu'à 22 ans. « *Je suis partie à l'aventure tenter ma chance, pour apprendre quelque chose et à force de travail et de rencontres, j'ai joué avec les plus grands musiciens, j'ai appris plein de choses et j'ai même joué à l'opéra du Caire, puis à Alexandrie.* » Elle a ensuite repris la route pour Damas (Syrie). Revenue en France en 2006, pendant 6 ans, sa vie s'est partagée entre Paris et Beyrouth. Sa musique est d'ailleurs très influencée par tout ce qui s'est passé dans sa vie durant cette période. « *C'est une musique que j'ai entièrement composée. Elle est marquée par mes voyages et les problèmes de société auxquels j'ai été confrontée. J'ai vécu dans des camps de réfugiés ; ma musique est donc très engagée politiquement car j'ai connu la guerre civile et la violence.* »

**Le 13 février** elle donnera un concert à la Ferme du Buisson (Noisiel) avec son groupe, pour présenter son album en avant-première : Naïssam Jalal (flûte, nay, compositions), Mehdi Chaïb (saxophones ténor et soprano, percussions), Karsten Hochapfel (guitare et violoncelle), Matyas Szandai (contrebasse), Francesco Pastacaldi (batterie). **Concert 13 février à 20h30.**

**Réservation conseillée** au 01 64 62 77 00.

**Plus d'informations sur le concert et la sortie de l'album :** [www.naïssamjalal.com](http://www.naïssamjalal.com)