

نيسم جلال وأسلوب: أداء حيّ لألبوم "الآخرين"

باريس - ساندرا كرم



10 يونيو 2018



نيسم جلال



أطلقت الفنانة السورية نيسم جلال ومغني الرباب الفلسطيني أسلوب ألبوماً مشتركاً في آذار/ مارس الماضي بعنوان "الآخرين" (الخطأ في القواعد مقصود)، ويقدم الاثنان أولى حفلاتهما لتقديم الألبوم في أداء حي في قاعة مركز "ليه غراند فوازان" الباريسي عند التاسعة من مساء السبت المقبل، 16 من الشهر الجاري.

الألبوم يتناول قضايا الإنسان العربي التي سببتها الحروب من الهجرة واللجوء ومتاعب الحصول على أوراق رسمية في بلاد المنفى، والإرهاب والتطرف والتدخل الغربي في البلاد العربية.

تمزج الأغاني بين الرباب على طريقة أسلوب وتظهر معه جلال عازقة على البيانو ومعنية أيضاً، بعض أعمال الألبوم جرى تصويرها فيديو كليب يمكن مشاهدة مقاطع منها على موقع مخصص لمشروع "الآخرين".

من أغاني الألبوم "ما ضلّس حد في البيت"، والتي تتحدث عن هروب الملايين من بلادهم إلى أوروبا فارين إما من الاستبداد أو التطرف أو الإرهاب أو الحرب أو الفقر؛ من كلمات الأغنية "كأنه ما ضلّس حد في البيت هون، شفتن كلن عمال بيدورو الله أعلم مالن عم يثورو، عناق طويل مع بلاد مفجرة من يومها، أما الخلافة وين؟".

أغنية أخرى تستعيد الموروث الغنائي العراقي، بعنوان "عاداني الوقت"، وهو موال عراقي قديم بصوت تراثي انتشر على يوتيوب لفتاة ريفية من العراق تؤديه دون أن يعرف اسمها وقد قامت جلال بتقديم توليفة موسيقية حديثة على خلفية صوت الفنانة.

أغنية "مفرق الطرق" تحكي عن شاب يستيقظ ليجد لأول مرة في حياته أن أوراقه الرسمية مكتملة فيقرر تقديم طلب لجوء مع حشود من البشر من جنسيات مختلفة.

من المفترض أن تقدم جلال وأسلوب حفلاً آخر ضمن عروض "مهرجان سان دوني" في باريس في الثلاثين من الشهر الجاري.

أما عند الخامسة والنصف من مساء اليوم في "معهد العالم العربي" في باريس فتعطي جلال رفقة الموسيقي المصري حازم شاهين، في حفل يحمل عنوان الألبوم المشترك الذي أطلقاه سابقاً بعنوان "لقاء" ويضم أغانٍ ومقطوعات موسيقية يعرف فيها شاهين على العود وجلال على الفلوت ومن بين المقطوعات التي اشتهرت من هذا الألبوم "غزة تحت الحصار" و"زعل".

نيسم جلال وشابيهزاده: بحثاً عن اللامرئي

