

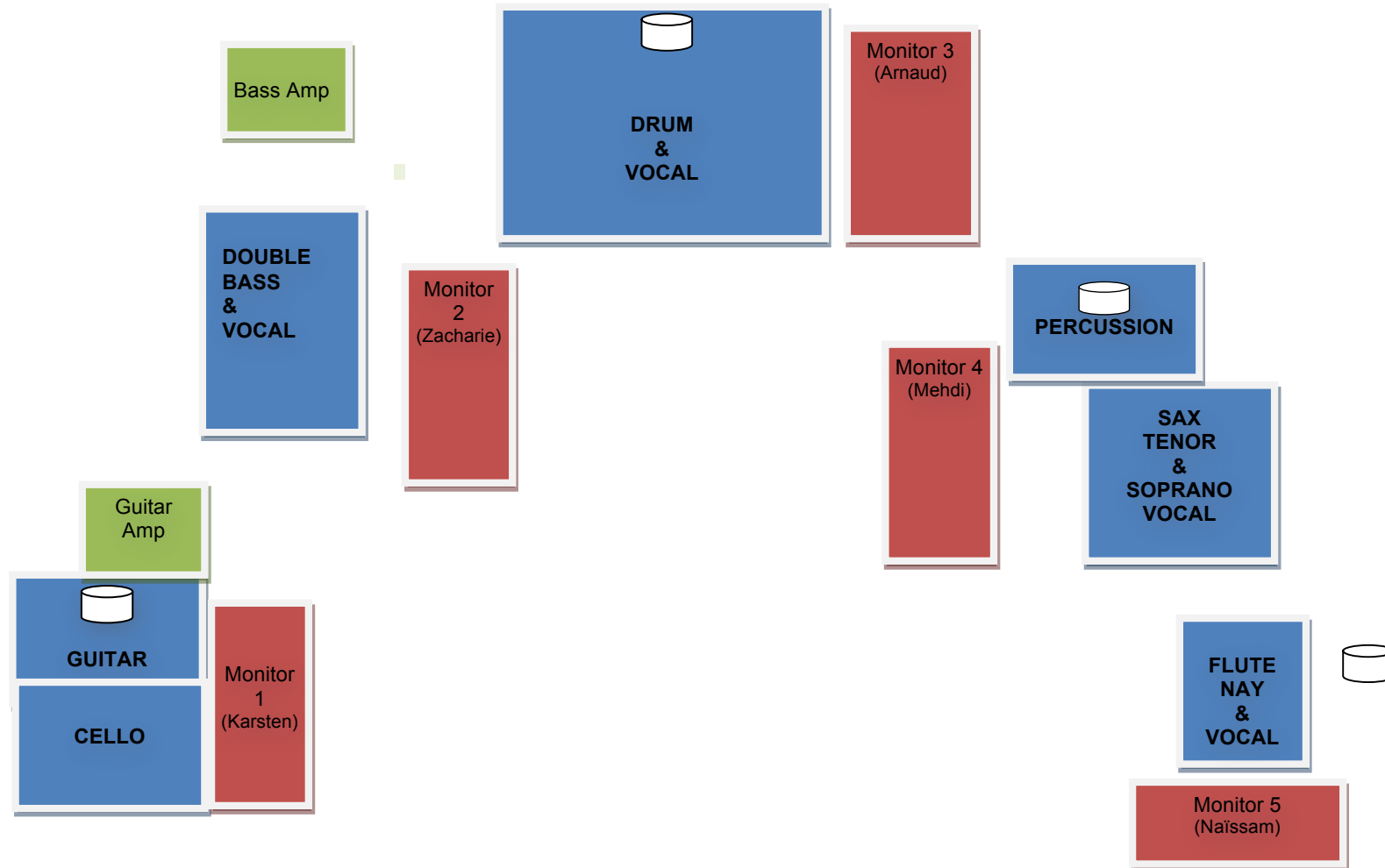
NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE /// STAGE PLOT

(maj 17/11/16)



Tabouret – chaise basse ou haute

PAS DE PRATICABLES SUR SCENE – NO RISERS ON STAGE



NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE /// PATCH & BACKLINE

Patch	Instru.	Mics	Stand
1	Kick in	Béta 91A	
2	Kick out	Béta 52	small
3	SNARE TOP	Beyer M201 / SM57	Small / Clamp
4	SNEAR BOT.	SM57	Small / Clamp
5	HIT HAT	C451 / C535	small
6	TOM 1	E604/Beta56	clamp
7	TOM 2	MD441/MD421	clamp
8	OH L	C414/KM184 (with windscreen)	high
9	OH R	C414/KM184 (with windscreen)	high
10	Double bass	DI Radial/BSS/Klark	
11	Double bass	DPA 4099 Bass	
12	Guitar	SM 57 / M201	small
13	Cello	DI Radial/BSS/Klark	
14	Cello	DPA 4099 Cello	small
15	Percussion Darbouka	SM 57	small
16	Percussion Bendir	SM57	small
17	Sax tenor + Soprano	EV RE20	high
18	Nay + Flute	C414 / C535 (with windscreen)	high
19	Vocal Zacharie	SM58	high
20	Vocal Arnaud	SM58	high
21	Vocal Medhi	SM58	high
22	Vocal Naïssam	SM58	high

+ 4 lignes pour retours de réverbés si console analogique
+ 4 channels for FX returns if analog desk.

MONITORS - Retours : 5 wedges on 5 separated mixes with GEQ 31bands (5 circuits séparés avec EQ 31bandes)

FOH – Régie Face: Digital mixing desk preferred, If analog mixing desk (Console numérique de préférence, si console analogique prévoir):

7 compressor channels / Two reverbs (type Lexicon or equivalent) / Compressor and equalizer on the FOH. (7 canaux de compression / 2 réverbés / Compresseur et EQ 31 bandes pour la façade)

BACKLINE A FOURNIR – TO BE PROVIDED BY THE ORGANIZATION :

Drums :

Grosse caisse (Kick) : 18"*14" avec peau percée / **with hole** (Yamaha Mapple Custom)

Caisse claire (Snare) : 14"*6,5" (Gretsch USA) / **Tom 1 :** 12"*9" (Yamaha Mapple Custum) /

Tom 2 : 14"*14" (Yamaha Mapple Custum)_+ 4 pieds perche de cymbales / Pied de HI-HAT

Cymbales* : **Jazz Ride 20"**(Istanbul) – **Crash Antique 16"** (Bosphorus) – **Crash 18"**

(Zildjian) – **Hi Hat 14"** (Zildjian Avedis) - Pédale de grosse caisse (DW 5000)

Siège de batterie – **Tapis – clef (key) de batterie + 1m2 de tissu en coton.**

NB : Pour toms et grosse caisse : peaux type **"REMO Ambassador sablé"**

Percussions : 1 pied caisse claire (1 snare stand) + 1 **Derbouka*** (Egyptienne!) + clef(key)

Contrebass/ Double bass* : (*orchestral tuning, moveable bridge, with pickup*)

Violoncelle / Cello* : (*orchestral tuning, with pickup*) :

- **Tube amp** - pour contrebasse / for double bass

- **Rolland Jazz-Chorus** for electric guitar

- 2 chaises (2 chairs) pour/for guitar /cello & percussion

- 1 tabouret haut (type chaise de bar) – 1 high chair (Naïssam)

- 5 pupitres + lumière.

- 1 stand Guitare + 1 Stand Sax ténor

***A louer dans certains cas / * To be rented in certain case (consultez nous/ consult us)**

THE BAND : 5 MUSICIANS

Naïssam Jalal : flute, nay, vocal

Mehdi Chaïb : sax tenor & soprano + percussion, vocal

Karsten Hochapfel : guitar + cello

Zacharie Abraham : double bass , vocal

Arnaud Dolmen : drums, vocal

+ Ourida Yaker – Tour'n'sol prod. (production / tour-management)

WE NEED 1H30 FOR SOUND CHECK PLEASE. THANK YOU !

NOUS AVONS BESOIN DE 1H30 POUR LES BALANCES SVP. MERCI !

NAISSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE /// HOSPITALITY & CATERING

FRANÇAIS

À l'arrivée dans les loges, l'organisateur doit mettre à disposition des musiciens de l'eau, du thé, du café, des jus de fruits, du vin, des apéritifs salés et sucrés, du fromage, du beurre, du pain et des fruits.

L'organisateur doit prévoir un repas chaud pour chaque membre de notre équipe avant ou après le concert en fonction de l'heure du concert. Le repas doit prendre en compte les régimes alimentaires et les allergies des musiciens.

3 régimes particuliers :

1 sans porc

1 sans blé ou farine de blé et sans lactose (fromages avec plus de 3 mois de fermentation svp)

1 sans crustacés.

ENGLISH

At our arrival back stage the organization must provide water, tea, coffee, fruit juices, red wine, fruits and appetizers (salty and sweet), cheese, butter and bread.

The organization must provide a hot meal for each member of our team either before or after the show depending on the time of the concert. The meal must be prepared according to the special diets and allergy of the musicians.

3 special meals :

1 without porc.

1 without wheat or wheat flour or lactose (please provide cheese with more than 3 months of fermentation)

1 without crustaceans.

Merci et à bientôt pour un bon moment partagé - Thank you ! We are looking forward to some good time shared with you !

CONTACT : Ourida Yaker - Tour'n'sol Prod. /www.tournsol.net / ouriday@gmail.com / Mob : +33 (0)6 03 04 57 62